

***Развитие вокально -  
хоровых навыков  
музыкально-одаренных  
детей.***

Выполнил: музыкальный руководитель  
МБДОУ детский сад №5 р.п. Хор  
Дмитриева О.Н.



**Одаренность** — это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

**Одаренный ребенок** — это ребенок, который выделяется, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

**Талант** — это сочетание способностей, дающее возможность самостоятельно и оригинально выполнять какую либо сложную деятельность.

**Способности** — это личностные образования, включающие знания и умения, которые сформированы на базе врожденных задатков человека и определяют его возможности в успешном освоении тех или иных видов деятельности.

## Актуальность:



Моя практика работы музыкальным руководителем в детском саду показывает, что музыкально-одаренные дети, не просто готовы к дополнительной работе, но скорее нуждаются в этом. Они испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала - с радостью участвуют в подготовке сольных номеров, легко усваивают дополнительный материал, их привлекает сценическая деятельность. Индивидуальные занятия воспринимаются ими, как награда, а не как дополнительная нагрузка. Таким образом, проблема организации работы с музыкально- одаренными детьми стала актуальной и значимой в моей работе.




## ***Цель работы с одаренными детьми:***

Создание условий для реализации и развития творческого потенциала музыкально-одаренных дошкольников

### ***Задачи:***

1. Исследовать психолого-педагогические подходы изучения феномена музыкальной одаренности, проявившейся в дошкольном возрасте;
2. Подобрать, разработать методы выявления музыкально одаренных детей в ходе воспитательно-образовательного процесса;
3. Выявить детей с выраженной музыкальностью.
4. Организовать индивидуальную работу с детьми с выраженной музыкальностью.
5. Организовать просветительскую работу с родителями и педагогами по вопросам взаимодействия с музыкально-одаренными детьми




**Для выявления музыкально одаренных детей** в своей педагогической практике я использовала технологию педагогического наблюдения.

**Этапы работы:**

1. Определение объекта педагогического наблюдения;
2. Постановка цели;
3. Определение предмета - единицы наблюдения.
4. Определение сроков проведения педагогического наблюдения.
5. Проведение процедуры наблюдения
6. Анализ полученных результатов







## ***Предварительная работа с родителями одаренных детей:***

1. Для родителей детей с высоким уровнем музыкальности проведены индивидуальные консультации по вопросам развития и музыкального воспитания детей.
2. От них получено согласие на дополнительную работу с их детьми.
3. Мы заручились поддержкой и согласием родителей на участие детей в различных конкурсах и программах.





## ***Методические принципы:***

- 1.** Системность занятий.
- 2.** Учет индивидуальных особенностей психики ребёнка.
- 3.** Разнообразие музыкального репертуара и его постепенное усложнение по сравнению с типовой программой.
- 4.** Предоставление ребёнку условий для творчества и импровизации.
- 5.** Креативность и эмоциональность педагога.
- 6.** Наглядность (картины, костюмы, видеоматериалы и т.д.)
- 7.** Преемственность в работе с другими специалистами.
- 8.** Связь с семьей.

## ***Стратегия взаимодействия с одаренными детьми:***

Музыкально одаренные дети, нуждаются в особом внимании со стороны родителей и педагогов. Такие дети легче усваивают материал занятий, они непринужденно справляются с заданиями. Поэтому педагогу необходимо выбрать правильную стратегию взаимодействия с ними на групповом занятии. Чтобы с одной стороны дать возможность реализоваться их способностям, не подавить инициативу и волю к творческой деятельности, а с другой стороны дать возможность выразиться другим детям. Не секрет, что одаренные дети любят внимание и умеют его притягивать, нередко обладают лидерскими качествами. Поэтому на групповых занятиях такие дети могут реализоваться в различных формах совместной деятельности. Так же их творческий потенциал и развитые способности незаменимы в подготовке сольных номеров или с участием солистов. Ведь радость от хорошо выполненного музыкального номера разделяют все участники поровну, но при этом сложность исполнения может быть неравной.







**Основные формы работы:** индивидуальная и подгрупповая.

**Приемы:**

- дидактические игры, направленные на развитие различных музыкальных навыков;
- игры, этюды и упражнения, формирующие творческий подход к музыкальной деятельности;
- просматривание видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей с исполнителями в разных видах музыкальной деятельности;
- сольные выступления или ведущие роли на детских праздниках и развлечениях;
- «образец» при НОД с группой детей;
- участие в конкурсах детского творчества
- знакомство с педагогами и учащимися ДШИ /экскурсии, концерты)
- беседа с родителями с целью рекомендации детских творческих студий, коллективов и ДШИ поселка.

## *Вокально – хоровая работа с детьми*

**ЦЕЛЬ:** РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО - ХОРОВЫХ НАВЫКОВ РЕБЕНКА

### **ЗАДАЧИ:**

1. ВОСПИТАНИЕ У ДЕТЕЙ ЛЮБВИ И ИНТЕРЕСА К ПЕВЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
2. РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ
3. ФОРМИРОВАНИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ
4. РАЗВИТИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА
5. РАСШИРЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО КРУГОЗОРА
6. Развитие творческих способностей детей.





## ***ОСНОВНЫЕ ПЕВЧЕСКИЕ НАВЫКИ:***

1. ПРАВИЛЬНОЕ ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ
2. ПРАВИЛЬНОЕ ДЫХАНИЕ
3. ХОРОШАЯ ДИКЦИЯ
4. ЧИСТОТА ИНТОНАЦИИ
5. СТРОЙНОЕ, СОГЛАСОВАННОЕ ПЕНИЕ - АНСАМБЛЬ
6. ЭМОЦИОНАЛЬНО - ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ



## *Учимся петь играя*

*Обучение должно быть :*

**1. Увлекательным**

**2. Легким**

**3. Понятным**

**4. Интересный**

**5. Радостным**



## **ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА ВКЛЮЧАЕТ :**

1. вокальные упражнения;
2. работу над певческой установкой;
3. работу над певческим дыханием;
4. работу над звукообразованием и динамикой;
5. работу над артикуляцией и дикцией;
6. работу над ритмом и темпом;
7. работа над расширением диапазона;
8. работу над интонацией и выразительностью.



## ***Работа над певческим дыханием***

Овладеть навыком певческого дыхания детям помогают упражнения:

1. дыхательные упражнения без звука;
2. звуковые дыхательные упражнения;
3. упражнения под музыку.



Эти упражнения способствуют оздоровлению всей дыхательной системы, а также осуществляют массаж внутренних органов, насыщают ткани кислородом, укрепляют нервную систему.



## ***Звуковедение:***



Нужно научить детей умению слушать и отличать красивое пение от некрасивого, т.е. умению постоянно контролировать себя. Громкое пение не значит красивое.

### ***Педагог должен всегда выполнять правила:***

- 1) вся вокальная работа должна вестись в негромкой динамике;
- 2) обучать навыку пения необходимо на материале простейших попевок;
- 3) перед детьми должна стоять конкретная задача;
- 4) необходимо приучать детей слышать себя и слушать других;
- 5) надо сразу пресекать громкое, крикливое пение.



## Приемы, помогающие добиться чистоты интонирования

- 1. Пение *a capella*.** Пение без сопровождения помогает выработать более сосредоточенное внимание поющего к звучанию своего голоса и пению товарищей в целом.
- 2. Пение в сопровождении металлофона или флейты.** Эти инструменты имеют звонкий звук и побуждают ребенка петь в высокой позиции звонким звуком.
- 3. Пропевание интонационно сложных элементов мелодии песни на звук «у».** Звук «у» позволяет точно направить звук, достать каждую ноту, как иголкой, уколоть ее.
- 4. Пение с солистами.** Все дети поют песни, солист или группа солистов исполняют партию персонажа песни, либо – солист поет куплет, а припев – все дети.



: **Артикуляция и дикция**



**Можно использовать следующие методические приемы:**

- 1. Утрированный показ артикуляции педагогом на начальном этапе.**
- 2. Артикуляционная гимнастика**, состоящая из специальных упражнений, которые направлены на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.
- 3. Озвученная артикуляционная гимнастика.**
- 4. Музыкальные пальчиковые игры** сочетают пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.
- 5. Пальчиковые игры с предметами.**
- 6. Проговаривание и пропевание скороговорок** в разном темпе, характере, с использованием звучащих жестов по К.Орфу



## Основные положения расширения диапазона дошкольников (Г.П. Стулова) :

- 1) пение без придыхания, плавно;
- 2) при вокализации на гласную должна звучать чистая фонема;
- 3) пение должно быть непринужденным;
- 4) рот при пении открывается умеренно;
- 5) петь без гримас и усилий;
- 6) петь не громко и не тихо;
- 7) уметь долго тянуть звук ровным по силе голосом;
- 8) петь звукоряд вверх и вниз ровным по тембру звуком;
- 9) прямо, без «подъездов», попадать в ноту;
- 10) не допускать, чтобы начинающий певец уставал.



**Общий диапазон голоса у детей:  
( по Гуцману)**

<b>Возраст</b>	<b>Группа</b>	<b>Певческий диапазон</b>
2-3 года	Первая младшая	<u>ми<sup>1</sup> - ля<sup>1</sup></u>
3-4 года	Вторая младшая	<u>ре<sup>1</sup> - ля<sup>1</sup></u>
4-5 лет	Средняя	<u>ре<sup>1</sup> - си-бемоль<sup>1</sup></u>
5-6 лет	Старшая	<u>ре<sup>1</sup> - до<sup>2</sup></u>
6-7 лет	Подготовительная группа	<u>до<sup>1</sup> - до<sup>2</sup></u>

## ***ОХРАНА ДЕТСКОГО ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА***

- УЧИТЫВАТЬ ДИАПАЗОН РЕБЕНКА ПРИ ПОДБОРЕ ПЕВЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА
- ДОБИВАТЬСЯ НОРМАЛЬНОГО, ЕСТЕСТВЕННОГО ТОНА В РАЗГОВОРЕ С ДЕТЬМИ
- БЕРЕЧЬ ГОЛОС РЕБЕНКА ОТ НЕНУЖНОГО НАПРЯЖЕНИЯ (НЕ ПЕТЬ ДОЛГО, НЕ ПОВТОРЯТЬ БЕСЦЕЛЬНО ПЕСНЮ)
- СЛЕДИТЬ, ЧТОБЫ ДЕТИ НЕ КРИЧАЛИ
- НЕ ПЕТЬ НА УЛИЦЕ ПРИ ТЕМПЕРАТУРЕ ВОЗДУХА НИЖЕ +18С






## ***ТРЕБОВАНИЯ К РЕПЕРТУАРУ***

- 1. Художественная ценность произведения**
- 2. Доступность для понимания детей**
- 3. Соответствие возрастному диапазону**
- 4. Песня должна представлять интерес для детей**
- 5. Песня должна соответствовать вокальному росту ребенка**





Воспитание и развитие одаренных и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества, развития науки и культуры, всех областей производства и социальной жизни.

*Спасибо за внимание!*

